

Узбекская ССР

Институт искусствознания им.Хамзы. Общество охраны памятников.

ВОРОТА ПАЛВАН-ДАРВАЗА

3

1804-1806 гг.

Хорезмская обл., г.Хива, Ичан-кала,
ул. Карла Маркса, восточная часть

+

Общий вид - 2(13x18), 2(9x12)

план - 2(13x18 см.)

учетная карточка - I
негатив - I(6x9 см.)

Существующая постройка является результатом нескольких строительных этапов, сопровождающихся сменой архитектурного замысла и назначения.

У восточных ворот Ичан-калы, удобно связанных с дорогами, ведущими к густонаселенным районам левобережья Аму-Дарьи, издавна сложились большие базары. К началу XIX века здесь был целый ряд рынков, специализированных на разных видах торговли: хлебный, москательный, свечной, мыльный. Рядом, в Дишан-кале — был невольничий рынок. Расширение торговли (внутригосударственной, международной) у восточных ворот вызвало в начале XX в. перемещение к нему основного общественного центра. На восточных воротах вывешивали указы хана, перед ними глашатаи объявляли о событиях государственной жизни, совершались публичные казни, из-за чего ворота иногда назывались "подшош-дарваза" — ворота палачей.

По местным преданиям, в XVII-XVIII вв. на этом месте были другие более древние ворота, скомбинированные с ханской тюрьмой; камеры заключенных были по сторонам от главного проезда. Возможно, что эти ворота, подобно северным, Бахча-дарваза, были выдвинуты вперед от городской стены для удобства обстрела.

В Палван-дарваза (название "Богатырские ворота" связано, очевидно, с именем популярного в Хиве борца и культурного деятеля XIX в. Пахлаван-Махмуда) — торговали импортными товарами, мануфактурой, галантереей, лекарствами, сладостями, приправами.

В начале XIX в., в 1804-06 гг., при Ильтузар-хане восточные ворота Ичан-калы были отстроены заново с пристройкой многокупольной галереи со стороны Дишан-калы, с использованием боковых ниш для торговли. Со стороны Ичан-калы над входом в крытый проход выложена изразцовая надпись с тарихом "Шахри Хива", числовое значение букв в котором дает дату постройки 1221 год хиджры = 1806 г.

В 1835 году, во время строительства медресе, западный вход был перестроен; возможно тогда же заменили часть лавок, построив на их месте новые небольшие бани, вполне уместные при въезде в город.

См. вкладыш

От древних ворот ХУП в. сохранились лишь остатки фундаментов в западной части пассажа. Рост культурных наслоений вокруг и внутри пассажа поднял уровень земли, скрывшей цоколя так, что входы в лавки превратились в низкие арочные лазы.

В 1934 г. — Хивкомстарисом восстановлена южная башня ворот, с некоторым упрощением фигурных кладок.

Тип пространственной структуры в виде многокупольной галереи — "даш-куча" (каменная улица), характерный для мемориальных сооружений позднего Хорезма и Каракалпакии (мавзолей Шамун-Наби в Миздах-кане, 7-купольный мавзолей в Шахи-Мардане, Исмамут-ата в Куны-Ургенче), но с успехом обслуживающий и другие функции, в данном случае — связанные с торговлей и охраной въезда в город.

Торговое сооружение условно называемое "Воротами Палван-Дарваза", весьма внушительно по размерам: собственно ворота расположены в восточном торце, это главный торцовый фасад в виде пештака, оформляющий однако лишь въезд в пассаж — въезд в город был у второго торца, примыкающего к городской стене. Корпус здания вытянут по оси на восток-запад, но с отклонением от нее в западной трети к северу; отклонение оси проезда было обусловлено, вероятнее всего, сложившейся к тому времени градостроительной ситуацией: подъезд к воротам из Ичан-калы огибал бани Ануша-хана (XVII в.) и древнее строение, бывшее на месте Ак-мечети, фундаменты которого современны баням. С учетом конфигурации отведенного участка, строители вывели прямой широкий отрезок пассажа, перекрыв его цепочкой из четырех одинаковых куполов, а меньший, на отклоненном от оси отрезке — сузили и перекрыли двумя меньшими купрами. В крытый шесть куполами подъезд — пассаж выходят арочными проемами пониженные помещения лавочек, расположенных по сторонам от проезда, по две за каждой из боковых ниш. Стены, разделяющие лавочки, упираются в несущие пилоны и в щипцы ниш. Лавки прямоугольны, число их — неодинаково, 8 на южной стороне и II — на северной. С юга их ряд упирается в большое купольное помещение, выступающее из пассажа на перелома осей, с севера. Это часть небольшой новой бани. Пониженное крыло лавок скрыто худжрами второго этажа медресе Алла-Кули-хана, построенного почти на 30 лет позже Палван-дарваза и поглотившего его часть.

Стены сложены из жженого плиточного кирпича размерами 30,5x5 — 26x4,5 — 27,5x4,5 см, по лицевой на ганчхаке. Iор.+Iош.= = 77-78 см.

Перекрытия арочно-купольные, выполнены в развитие древних традиций среднеазиатской архитектуры по перекрытию продолговатых залов путем расчленения их на ряд квадратных отсеков поперечными арками, упирающимися в пилоны. Вместе с парой арок, перекрывающих ниши в стенах, они образуют квадратные основания для одинарных, сложенных кольцевой кладкой куполов, на ложносферических парусах. Пазуха между арками и куполом образована напуском горизонтальных рядов кладки, постепенно переводящих квадрат в круглое основание купола, подчеркнутое горизонтальным выступом. В зенитах куполов оставлены осветительные отверстия.

Помещения торговых лавочек по сторонам от проезда перекрыты сводами "балхи".

Фасады Палвандарваза, кроме главного, не облицованы, оставлены черной кирпичной кладке. Главный фасад решен в традиционной форме крепостных ворот с крупными выступами башен по сторонам от входной арки (щипец ее сейчас заложен), с дозорной аркатурой (реваком), венчающей пештак и обходящий цилиндрические фонари башен, увенчанные голубыми куполами. Стволы башен украшены горизонтальными поясами фигурных кирпичных выкладок парами кирпичей со вставками зеленых "бантингов", разделенными поясами кирпича на ребро-"дандана". Над арочками фонарей башен проходит изразцовый фриз, выложенный белыми и синими плитками бесшовной кирпичной мозаики, переходящей в небольшой стуктитовый карниз под куполом. Интерьер проезжей части оштукатурен, лавочки же так и оставлены в черной кирпичной кладке.

Размеры: общие - 51, 76 x 17,5 м.; диаметры 4 больших куполов - 5,2 м.; двух меньших - 4,5 м.; лавки - 2,8 x 4,4 м.

ИА(М)
М24
N812/23

Маньковская Л.Ю.

Фотота Паеван - Дарваза

уз. карточка - 1

термекс (мем) - 2 (13x18 см)

фото - 2 (13x18), 2 (9x12)

негатив - 1 (6x9 см)

1975



HA(M)
M24
N812/20

511/015
H

Нам ван-гарбазе
1972, 9090
Л. Манюновской