3.3. - 4.I0.7

Узбекская ССР

Институт искусствознания им. Хамзы. Общество охраны памятников.

ДВОРЕЦ АЛЛА-КУЛИ-ХАНА - ТАШ-ХАУЛИ

3

I830-32 гг. - по Гулямову (I832-4I - по "Хорезму").

Хорезмск. обл., Хива, Ичан-кала, ул.Лермонтова, д.40, восточная часть

фрагменты - 2)I3xI8), 2(9xI2)
план - 2(I3xI8 см.)

учетная карточка - I
негатив - I (6x9 см.)

Вкладыш к п. УIа

Время строительства, судя по строительным надписям в разных частях двора - I830-38 гг.

В начале XIX века у восточных ворот Ичан-калы, в связи с расширением государственной и международной торговли, образуется новый городской форум. В I806 г. к восточным воротам Палван-дарваза пристраивается торговая галерея, в I804-I2 гг. напротив нее строится крупное медресе Кутлуг-Мурад-Инак с торговыми рядами перед главным фасадом, в течение I832-35 гг. оформился комплекс караван-сарая, тима и медресе Алла-Кули-хана. Одновременно в I830-38 гг. строился дворец Таш-хаули. Дворец строился в несколько приемов; границы и последовательность этапов строительства выделяются стыками разных кладок. Первым был пострсен гарем, как отдельностоящий комплекс дворового типа (I830-32 гг.). В I832-34 гг. к нему была пристроена с юга приемная курыныш-хана или ишрат-хаули. Граница идет по стене длинного коридора гарема. В I837-38 гг. после трехлетнего перерыва строительство дворца завершилось возведением в юго-западном углу судилища - арз-ханы. Дворец строили лучшие мастера Хорезма и тысячи рабов. У Мунис имеется рассказ о том, что лучшего зодчего времени Нур-Мухаммеда уста Таджи Хана посадили на кол за отказ окончить строительство за 2 года. После этого дворец достраивал уста Каландар Хиваки еще I0 лет.
Эпиграфика полностью еще не изучена; на мраморных базах, деревянных колоннах, в майоликовых картушах начертаны стихи Огахи, с историей хивинских ханов, прочтены отдельные из них:

В гареме: на мраморной базе колонны восточного (ханского айвана) - дата I248 г.х. = I832 г. Та же дата на мраморной базе кслонны одного из айванов.

В ишрат-хаули: на мраморной базе большого айвана дата I248 г.х. = I832 г.

В арз-хаули: в майолике большого айвана дата I254 г.х. = = I838 г. и имя мастера (Абдулла Джин).

Вкладыш к п. УIв

В I935 г. – ремонт айванов в арэ-хаули. В это время там были собраны разные по пропорциям и орнаментам колонны и подбалки айванов второго этажа.

В I946-47 гг. – Хивинский реставрационный участок произвел ремонт стен, крыш, восстановление южного айвана двора гарема – при весьма низком качестве работ.

В I950-60 гг. – было переоборудовано одно из помещений в западной части гарема под экспозиционный зал хивинского исторического музея; во дворе гарема разобраны круглые суфы для юрт, устроен современный вход во дворец, разобрана западная часть второго этажа мехмонханы.

Вкладыш к п. УIII

I. Г.И.Данилевский. Описание хивинского ханства генерального штаба полковника Данилевского. Записки ИРГО, У, Спб, I85I, стр. II2

2.Э.Масальский. Хина и ее архитектурные памятники. "Новый Восток" № I3-I4, I926, стр. 454

3. Я.Г.Гулямов. Памятники города Хивы. Труды Уз ФАН, серия I, вып. Ш, Т., I94I, стр. 32

4. Б.П.Денике. Архитектурный орнамент Средней Азии. М-Л., I939, стр.

5. Засыпкин Б.Н. Архитектура Средней Азии, М., I948, стр. I34

6. Г.А.Пугаченкова, Л.И.Ремпель. Выдающиеся памятники архитектуры Узбекистана, Т., I958, стр. I67-I70

7. В.А.Булатова, И.И.Ноткин. Архитэктурные памятники Хивы. Т., I965, стр. 66-70

8. И.И.Ноткин. Таш-хаули, Т., I968.

9. И.И.Ноткин. Искусство древних. Т., I968.

I0. "Хорезм". Путеводитель. Т., I967, стр. 56-57

Дворец использует традиции жилищного строительства Хорезма: гарем построен по типу загородного большесемейного дома, ишрат - и арз-хаули по типу монументализированного городского дома.

В плане дворец представляет собой неправильную трапециевидную фигуру, с непараллельными фасадами; западного фасада, строго говоря нет, это три угловых выступа, обходивших, видимо, городскую застройку. Остальные следуют направлениям узких улочек города. По внутренней структуре дворец делится на интимную часть - гарем и общественную: приемную (ишрат-хаули, мехмонхона, курыныш-хана) и судилище (арз-хана). Гарем занимает всю северную половину здания и отделен от официальной части двора сплошным коридором по оси восток-запад. Ишрат-хаули расположен в юго-восточной и арз-хаули - в юго-западной частях южной половины двора; границей между ними служила глухая западная стена, а затем - коридор с подсобными помещениями арз-хаули. Связь частей дворца по горизонтали осуществляется через лабиринты плохо освещенных коридоров и подсобных помещений. Общий принцип объемно-пространственной организации частей двора заключается в компактной группировке помещений соответствующего назначения вокруг трех открытых двориков, с двухэтажной замкнутой застройкой по периметру, среди которой архитектурным акцентом выделяются двусветовые, на высоту двух этажей, формы главных одноколонных айванов. Второстепенные помещения раскрыты рядом мелких айванов лишь на втором этаже. В застройку вкомпоновано пять мелких подсобных двориков.

Гарем - группируется вокруг прямоугольного двора, вытянутого по оси восток-запад. Южную сторону его занимает ряд двусветных айванов: ханский -в восточном конце и четыре - для жен. Айваны соответствуют числу однотипных жилых секций, разделенных глухими стенами и коридорами. Каждая секция состоит из айвана, проходной жилой комнаты и подсобного помещения в торце. Застройка по периметру двора - двухэтажная, жилая - для прислуги, родственниц, наложниц. Планировка ее также секционная (3 секции по длинной стороне двора, I - в торце): две удлиненные жилые комнаты фланкируют переднюю (дахлиз) с лестницей во второй этаж. Общий коридор в южной части гарема связывает коридоры, ведущие во двор гарема, с остальными частями здания.

Ишрат-хаули и арз-хаули - однотипны по планировке, группируют вокруг подквадратных, чуть вытянутых в направлении юг-север двориков. Южные стороны двориков занимают двусветные одноколонные

айваны с тронными залами за ними и коридорообразными подсобными - по сторонам. По периметру Ишрат-хаули - комнаты для гостей и службы, в центре двора - на возвышенной круглой площадке ставилась юрта для зимнего жилья. В арз-хаули, в соответствии с назначением, усложнены входы (караул, ввод осужденных).

Фундаменты дворца выполнены кирпичной кладкой из жженого плиточного кирпича 26х26х5-6 см., на глиняном растворе, не одинаковой глубины заложения (от 25 см. до 3 м.), без выступов от плоскости стены. На глубине I,5-I м. встречается кладка кирпичом на ребро ("дандана") и в "елочку", кое-где встречаются каменные гидроизоляционные прокладки в цокольной части. Основанием стен служит сухой утрамбованный грунт.

Дворец выстроен из плиточного жженого кирпича, с размерами сторон по лицу 27х4,5 - 26х4,5 см. IOр.+IOш. = 62 см., раствор - лесс, швы затерты ганчем по фасадам. Толщина стен I,2-I,5 м. - наружных, внутренних с облицовкой.

Перекрытия - балочные, с земляной кровлей, двух видов. В главных айванах гарема, ишрат-хаули и арз-хаули - сделаны подвесные плафонные потолки, которые крепятся металлическими крючьями к верхним рабочим балочным конструкциям. Декоративный кессонированный плафон с куполками - хаузаками (деревянный каркас, заполненный щитами) композиционно обусловлен только фантазией мастера и выражает лишь мнимую тектонику конструкций. Во встроенных и подсобных помещениях сделаны часторебристые, совмещенные с кровлей, перекрытия: бревна диаметром I7-I8 см. положены на стены на расстоянии 35-40 см., их перекрывает сверху сплошной настил жердочек "паттык", придавленный поверху камышовыми матами и глино-саманной смазкой. Нижние поверхности балок и васса - иногда расписные.

Фасады - не облицованы; внешний облик глухих стен, с ритмом башен по углам, вдоль стены и по сторонам от ворот имеет крепостной характер, идущий от глинобитных хорезмийских усадеб - хаули, построенных в сельских местностях с учетом обороны от кочевников. Фасадные поверхности внутренних парадных дворов несут в себе высшие достижения художественной школы Хивы во всех видах монументального искусства, в их синтезе. Архитетурно-планировочные решения двориков, гарема, соответствующие структуре помещений, выполнены шлифованным кирпичом в парной кладке со

вставками зеленых "бантиков" , вертикально и горизонтально, как это практиковалось в позднем хорезмийском зодчестве. Между пилястрами поля стены заполнены панно из бесшовной сине-белой кирпичной мозаики и майоликовых гирихов. Поверхности стен ишрат-хаули и арз-хаули не расчленены, сплошь облицованы сине-бело-голубой майоликой разнообразных композиций. Особенно изощрены и разнообразны рисунки майолики, покрывающей стены внутри айванов. Среди гирихов и растительных орнаментов - много эпиграфических картушей. Резные деревянные колонны с фигурными подбалками в айванах - покоятся на мраморных же (защита от засоленых грунтовых вод) резных базах. Айваны второго этажа ограждены резными наборными решетками-панджара, двери I этажа резные. Плафоны айванов расписаны ст руки в красновато-золотистых тонах.

Декор интерьеров хуже сохранился, он скромнее фасадного. Это резьба по ганчу - на полях стен и фигурных нишках по торцам жилых комнат, сталктитовые карнизы-шарафа под потолком, росписи с мотивами цветущих плодовых деревьев и кустов, в сдержанной гамме черных, синих, красных тонов.

Размеры: общие - 80 х 80 м.; гарем - 80 х 42 м.; двор гарема - 49 х I5 м.; ишрат-хаули - 43х36,5 м.; арз-хаули - 35 х 40 м.

См. вкладыш

Дворец Таш-Хаули - уникальный памятник гражданского зодчества Хорезма, один из двух сохранившихся городских дворцовых комплексов. Содержит уникальный декор и эпиграфику. Один из главных памятников заповедника Ичан-калы.

См. вкладыш

Архив ГУОПМК:

1937 г. – Обследование Б.Н.Засыпкина.
1948 г. – Анисимов А.А. – Акт технического состояния.
1956 г. – Ноткин И.И. – Научные отчеты №№ 2051, 2445, консультация А.Балтаева по хивинским памятникам (№ 1210).
1958 г. – Шиллер А.С. Шурфы под фундаменты. Х $\frac{1962}{Ш-58}$
Фахретдинов Р. – Поэтажные планы, обмер, 1:50.
– Неизвестные обмеры в м. = 1:200 – папка № 114
1960 г. – Ноткин И.И. – Семь зондажей на кровле айванов Х $\frac{2431}{Н-85}$

Постановление СМ УзССР № 539 от 21 декабря 1973 года

ст.н.с.

март 5 Л.Ю.Маньковская

ИА(м)
М24
N812/42

Маньковская Л.Ю.

Дворец Алла-Кули-хана - Таш-хаули

уч. карточка — 1
чертеж — 2 (13×18 см)
фото — 2(13×18), 2(9×12 см)
негатив — 1 (6×9 см)

1975

ИА(М)
М2Ч
N812/42